

EN TRES MINUTOS

«A no ser que algo me lo impida, moriré pintando»

Toñi Fernández Vecilla
Pintora**:: ENRIQUE SANTOS**

PALENCIA. La artista zamorana Toñi Fernández Vecilla es una de las 26 artistas del grupo Muriel que expone su obra en el Centro Cultural Provincial de la plaza Abilio Calderón, que ayer se inauguró. El hilo conductor de la exposición es la visión que cada artista tiene del Camino de Santiago. La pintora Toñi Fernández expone el cuadro titulado 'El globo rojo en el camino', una obra situada entre la abstracción y la figuración, en la que se ha aplicado una técnica mixta. La pintura muestra a un niño y a un adulto dados de la mano y recorriendo un camino. El lienzo tiene un tinte monocolor en contraste con el fuerte color rojo de la cuerda atada al globo. Esta obra podrá verse

junto a las demás hasta el próximo 5 de septiembre.

—¿Qué relación existe entre el niño y el padre reflejado en su obra?

—Es una simbología de lo que todos llevamos dentro, un niño. Y el globo no se ve porque representa las energías

«Me encanta pintar acompañada de música clásica, es como si suavizara mi alma a la hora de crear»

y fuerzas que están ahí, pero están escondidas.

—¿Cuál es su proceso de trabajo?

—Me encanta pintar acompañada de música clásica, es como si suavizara mi alma a la hora de crear.

—¿La pintura es tan importante para usted?

—Desde luego, aunque también me gusta la escultura. Sin embargo, la pintura lo es todo en mi vida. A no ser que algo me lo impida, pienso morir pintando.

—¿Qué es lo que más llama la atención de sus pinturas?

—Sobretudo se nota la pasión. Lo que ocurre es que no es fácil transmitirla al observador. Hay que tener un gran dominio de las diversas técnicas para llegar a terminar una obra que comunique algo.

—¿Cuál es el mayor reto a la hora de pintar?

—El reto siempre está en finalizar una obra. Una vez que se acaba es como si hubiese superado una barrera más, entonces espero a la siguiente creación y el reto vuelve a comenzar.

—¿Qué es lo que más influye en usted a la hora de crear?

—Mi estado de ánimo es lo que más peso tiene cuando estoy en ese proceso creativo. Por fortuna, la pintura representa para mí un juguete que siempre me anima. Me siento muy afortunada de poder seguir jugando.

—¿Cómo vive la crisis una pintora?

—En mi caso no existe, las ventas van muy bien. Además tengo un espíritu difícil de doblegar por la crisis.

